



Enseñanza del conflicto armado en libros de texto de Colombia. Hacia una pedagogía feminista de la memoria histórica

Teaching of the armed conflict in Colombian textbooks. Towards a feminist pedagogy of historical memory

O ensino do conflito armado nos livros didáticos colombianos. Por uma pedagogia feminista da memória histórica


Yuly Barreto

Universidad Cuauhtémoc, Aguas Calientes – Agua Calientes, México

 <https://orcid.org/0000-0002-4020-541X>
yulyb27@gmail.com (correspondencia)

Brenda Gómez

Universidad Nacional Autónoma de México, Aguas Calientes – Agua Calientes, México

 <https://orcid.org/0000-0003-4626-1778>
brenda.unam.22@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35622/j.ram.2022.02.004>

Recibido: 15/12/2021 Aceptado: 11/06/2022 Publicado: 24/06/2022

PALABRAS CLAVE

enseñanza del conflicto armado, memoria histórica, género, mujeres, pedagogía feminista

KEYWORDS

teaching of the armed conflict, historical memory, gender, women, feminist pedagogy

RESUMEN. En el presente artículo se expone la revisión de antecedentes de investigaciones que han abordado la enseñanza del conflicto armado en Colombia. Se realizó una revisión documental de estudios publicados a nivel nacional e internacional durante los últimos cinco años. Los resultados muestran la necesidad de articular la teoría feminista y el enfoque de memoria histórica, para la conformación de una pedagogía feminista de la memoria histórica que destaque el papel de las mujeres, no sólo como víctimas sino como protagonistas y constructoras de la memoria e historia. A partir de lo anterior, se desarrolló una propuesta de pedagogía feminista de la memoria histórica, que busca ser incorporada en los libros de texto de educación media en Colombia, con lo cual se pretende contribuir desde el ámbito educativo a la construcción de una sociedad que garantice justicia, verdad, reparación del daño y no repetición.

ABSTRACT. This article shows the literature review which have addressed the teaching of the armed conflict in Colombia. A documentary review of studies published nationally and internationally during the last five years was carried out. The results show the need to articulate feminist theory and the historical memory approach, for the conformation of a feminist pedagogy of historical memory that highlights the role of women, not only as victims but as leading ladies and constructors of memory and history. Thus create a proposal of feminist pedagogy of historical memory, that looks to be incorporate in media education's books with which it is intended support since educational field to the construction a society that guarantees justice, truth, reparation of harm and non-repetition.



PALAVRAS-CHAVE

ensino do conflito armado, memória histórica, gênero, mulheres, pedagogia feminista

RESUMO. Este artigo apresenta uma revisão dos antecedentes da pesquisa que abordou o ensino do conflito armado na Colômbia. Foi realizada uma revisão documental de estudos publicados nacional e internacionalmente durante os últimos cinco anos. Os resultados mostram a necessidade de articular a teoria feminista e a abordagem da memória histórica, para a formação de uma pedagogia feminista da memória histórica que destaque o papel das mulheres, não apenas como vítimas, mas como protagonistas e construtoras da memória e da história. Com base no exposto, foi desenvolvida uma proposta de pedagogia feminista da memória histórica, que busca ser incorporada aos livros didáticos do ensino médio na Colômbia, com a qual se pretende contribuir desde o campo educacional para a construção de uma sociedade que garanta justiça, verdade, reparação de danos e não repetição.

1. INTRODUCCIÓN

La historia del conflicto armado en Colombia inició aproximadamente en 1948 y permanece hasta la actualidad. Ante este acontecimiento social y político ha surgido la necesidad de intervenir desde diversos ámbitos, entre ellos el educativo.

El presente artículo¹ tiene como objetivos 1)Mostrar el Estado del Arte de investigaciones que han abordado la enseñanza del conflicto armado en Colombia en libros de texto de dicho país entendiendo a los libros de texto como dispositivos pedagógicos con impacto social al interior y fuera de la escuela (Sánchez, 2017; Ramos, 2017; Escobar, 2019 & Ibagón y Chisnes, 2019) y 2) A partir del análisis del Estado del Arte elaborar una propuesta de pedagogía feminista de la memoria histórica que supere las dificultades y falencias encontradas.

Como expone Guevara (2016) la elaboración del estado del arte permite establecer relaciones e interpretaciones que coadyuvan a la generación de miradas distintas en torno al tema de interés. Para la elaboración de éste se realizó una revisión documental de estudios publicados a nacional e internacional durante los últimos cinco años. La construcción del Estado del Arte implicó tres etapas: fase inicial, fase analítica y fase final (Guevara, 2016).

Derivado del ejercicio anterior, las investigaciones fueron agrupadas en dos rubros: 1) Aquellas que abordan la enseñanza del conflicto armado incorporando la categoría de género (Ortega, 2017; Rovetto, 2017; Andrade, Alvis, Jiménez, Redondo y Rodríguez, 2017; Sánchez, 2019 y Oliveira & Brito, 2019) y 2) Aquellas que abordan la enseñanza del conflicto armado desde un enfoque de memoria histórica, pero sin considerar al género (Vanegas, 2016; Grisales,2017; Romero, 2017; Trujillo, 2018; Domínguez, 2019; Rubiano, Torres y Carrillo, 2020 & Ortega, Castro, Merchán & Vélez, 2020), a partir de lo anterior, se plantea la necesidad de articular ambos rubros, generado una pedagogía feminista de la memoria histórica, que incorpore a categorías tales como el género y la memoria.

Posteriormente, se establecen los elementos clave para la construcción de dicha pedagogía y se plantea que esta propuesta abona a la búsqueda de justicia, verdad, reparación del daño y no repetición, elementos planteados por la Jurisdicción Especial Para La Paz (2019).

¹ Este artículo se desprende de la Tesis doctoral “Enseñanza del conflicto armado en Colombia: hacia una pedagogía feminista de la memoria histórica en los libros de Ciencias Sociales de Educación Media”, la cual se encuentra en desarrollo.



A modo de conclusión se presentan algunas reflexiones finales que pretenden dar seguimiento a la discusión sobre la enseñanza del conflicto armado en libros de texto, ya que se considera un campo en construcción.

2. MÉTODOS Y MATERIALES

Para la elaboración del Estado del Arte del cual se desprende este artículo se realizó una revisión documental en bases de datos nacionales e internacionales de investigaciones no mayores a cinco años, con el objetivo de establecer el estado actual del objeto de estudio con relación a la memoria histórica y la teoría feminista. Para identificar los aportes de ambas posturas a la construcción de una pedagogía feminista de la memoria histórica en libros de texto.

Uribe (2005) indica que con la elaboración del Estado del Arte busca construir un nuevo conocimiento a partir de la revisión sobre lo que se ha escrito y publicado. Para la elaboración de éste, fue necesario realizar un procedimiento riguroso compuesto de procesos inductivos (recolección y sistematización de los datos) y deductivos (interpretación y nueva construcción).

En este caso se siguieron las etapas de la propuesta sugerida por Guevara (2016) las cuales son: fase inicial, fase analítica y fase final.

Fase inicial:

- Se delimitó el problema de estudio y sus características: Enseñanza del conflicto armado en los libros de texto.
- Se estableció el periodo de tiempo a trabajar: máximo 5 años.
- Se identificaron los lugares de donde se recopilaría la información: bases de datos especializadas.
- Se definieron las categorías a trabajar: la enseñanza del conflicto armado en los libros de texto en general, enseñanza del conflicto armado desde la teoría feminista y enseñanza del conflicto armado desde un enfoque de memoria histórica
- Se partió de una epistemología feminista, retomando los planteamientos de Castañeda (2008), 1) Investigación comprometida de, con y para las mujeres, 2) Reivindicación del feminismo académico que vincula ciencia, política y aportación social, 3) Aplicación de una perspectiva de género y 4) Una postura ética y crítica.
- Tras el rastreo se encontraron 18 investigaciones que contenían al menos dos de las categorías establecidas.

Fase analítica:

En esta fase se abordaron los documentos encontrados, para lo que se utilizó como instrumento la matriz analítica de contenido creada por las autoras la cual incluía los siguientes criterios:

- Título
- Año
- Autores
- Tipo de material
- Objetivos
- Metodología
- Conclusiones

Posteriormente, se agrupó la información por categorías tal como lo expone la Tabla 1:

Tabla 1

Agrupación de antecedentes por categorías

Categoría	Investigaciones encontradas	Autores/as y año
Investigaciones relacionadas con la enseñanza del conflicto armado en los libros de texto en general	La conciencia histórica y la enseñanza del conflicto armado colombiano: un análisis de los libros de texto escolar de ciencias sociales (1984-2016)	Escobar (2019)
	Narrativas históricas sobre el conflicto armado colombiano y sus actores. Estudio a partir del análisis de textos escolares.	Ibagón y Chisnes (2019)
	Guerra, educación y memoria: Apuntes sobre la transmisión del conflicto armado en Colombia	Sánchez (2017)
	Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia	Ramos (2017)
	Enseñanza del conflicto armado en la escuela: entre la memoria y el abandono	Sierra (2016)
Investigaciones relacionadas con la enseñanza del conflicto armado desde la teoría feminista	Mujeres, paz y seguridad internacional: el Acuerdo de La Habana para la paz en Colombia	De Oliveira y Brito (2019)
	Cartografía feminista de la educación para la paz en Colombia	Sánchez (2019)
	La vulnerabilidad de la mujer en la guerra y su papel en el posconflicto	Andrade Salazar, J. A., Barranco, L. A., Jiménez Ruiz, L. K., Redondo Marín, M. P., & Rodríguez González, L. (2017).
	Estudio de caso en formación inicial de maestros y maestras de educación primaria, libros de texto y currículos de primaria en Burgos	Ortega (2017)
	Feminismos y ciencias sociales. Propuestas pedagógicas y aportes críticos para revisar programas de formación en el grado	Rovetto (2017)
	Reto educativo. La incorporación de la perspectiva de género en libros de texto. Contrastes y semejanzas entre los manuales empleados en Castelo Branco, Portugal y Michoacán	Robles, Pereira y Da Natividade (2016)
Investigaciones relacionadas con la	Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: aplicación de una propuesta pedagógica	Rubiano, J., Torres, D. y Carrillo, G. (2020).

enseñanza del conflicto armado desde un enfoque de memoria histórica	Pedagogía de la memoria para un país amnésico	Ortega Valencia, P., Castro Sánchez, C., Merchán Díaz, J., & Vélez Villafañe, G. (2020).
	Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia	Domínguez (2019)
	Memoria histórica del conflicto armado en Colombia. Un ejercicio de construcción desde el aula de clase	Trujillo (2018)
	Memoria histórica y conflicto armado: Elementos para la construcción de una educación para la paz en la escuela colombiana	Grisales (2017)
	La pedagogía de la memoria en la enseñanza de las ciencias políticas y su vinculación con la comprensión crítica	Romero (2017)
	La memoria del conflicto armado colombiano en la complejidad de la escuela.	Vanegas (2016)

Fuente: Elaboración propia.

Mientras se iban categorizando los estudios, se iba realizando un análisis feminista que permitió hacer una revisión crítica de las investigaciones desarrolladas: sus aportaciones, limitaciones, ausencias, sesgos, etc.

Fase final.

En esta fase se generó una propuesta de pedagogía feminista de la memoria histórica para ser aplicada en los libros de texto que abordan el conflicto armado en Colombia. A partir de allí se identificó no solo lo que hay, si no las tareas pendientes y necesidades existentes y se realizó la escritura de este artículo con el fin de poner en circulación el conocimiento construido.

3. RESULTADOS Y DISCUSIONES

3.1. Enseñanza del conflicto armado en Colombia en libros de texto

Los libros de texto forman parte de los procesos de memoria de un país, por lo que la selección de los temas, las fuentes, los recursos y el enfoque que se le da a los contenidos se convierte en el embudo a través del cual se informa al estudiantado sobre los acontecimientos sociales, políticos e históricos relevantes. Asimismo, los contenidos que se establecen en los libros de texto son elementos que marcan la pauta a las y los docentes sobre lo que se tiene que abordar en clase, por lo tanto, es imperativo analizar sus contenidos y la manera en que estos son presentados al estudiantado, ya que esto tiene un impacto social al interior y fuera de la escuela.

El abordaje del conflicto armado en los libros de texto ha sido de interés en el ámbito educativo en Colombia (Escobar, 2019; Ibagón & Chisnes, 2019). Estos juegan un rol importante en la formación académica y ciudadana del estudiantado, especialmente en zonas rurales donde no hay acceso a tecnologías e internet.

En este aspecto, Escobar (2019) expone en su tesis doctoral “La conciencia histórica y la enseñanza del conflicto armado colombiano: un análisis de los libros de texto escolar de ciencias sociales (1984-2016)”, el papel que

este material cumple en la formación de conciencia histórica, no solo por las miradas que en ellos confluyen, sino porque sus saberes se consideran una verdad socialmente reconocida y aceptada, por lo que sus discursos se reproducen, lo que le da un rol como configurador de creencias y comportamientos.

Ibagón y Chisnes (2019), por su parte, explican que los libros de texto son dispositivos pedagógicos que permiten un análisis del pasado, presente y futuro, ya que para ellos es un vector y productor de memoria, por ello su objetivo central fue establecer el papel de los textos escolares de ciencias sociales publicados en Colombia en la difusión de una memoria oficial sobre el conflicto armado a través de un estudio específico de las interpretaciones en torno a la participación de los distintos actores armados.

Además identificaron cuatro modelos de enseñanza del conflicto: uno basado en el desconocimiento/banalización en el que sólo se exponen algunos eventos coyunturales violentos, otro en el que prima la visibilización parcial/fragmentación en el que el conflicto armado no es un tema específico y la narración se centra en los eventos más destacados de la segunda mitad del siglo XX, en el un tercero se evidencia la visibilización/restricción analítica en el cual se aborda como un tema, pero no se problematiza como tal y el modelo más reciente en el que se reconoce/problematiza el conflicto, siendo este el núcleo de discusión para entender la historia del siglo XX colombiano, lo que suscita su problematización como objeto de análisis.

Los ejercicios de reconstrucción de la memoria hacen énfasis en la importancia de las narraciones como elementos a través de los cuales se busca no solo reestablecer la memoria de un acontecimiento, sino lograr la sanación y reparación de las víctimas. Por lo que, la forma en que se narra el conflicto es de relevancia (Ibagón y Chisnes, 2019).

En esta misma línea se encuentra Sánchez, (2017) y su investigación “Guerra, educación y memoria: Apuntes sobre la transmisión del conflicto armado en Colombia” en donde hace una crítica a la manera en que se aborda el conflicto armado, al limitarse a presentar cifras o enunciados generales, el autor plantea que aunque las víctimas han tomado visibilidad a partir del 2010, año en que se implementa en las pruebas de grado once la catedra de la paz, regulada por la ley 1732 y evaluada por el Instituto Colombiano Para El Fomento De La Educación Superior (ICFES), la representación de las narrativas de las víctimas continúa siendo poco atendido.

Por su parte, Ramos (2017) percibe que el abordaje del conflicto armado en los textos está centrado en hacer un análisis del conflicto a la luz de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario, lo que genera poca visibilidad de las víctimas, de las dinámicas territoriales de la guerra y de la impunidad de muchos delitos cometidos por diferentes actores, entre ellos el Estado. Su análisis corrobora la noción de que los textos se han centrado en exponer las cifras, dejando en segundo término a las víctimas y sus voces.

Con respecto a esto Sierra (2016) realizó un rastreo de las narrativas del conflicto armado en la escuela para así determinar cuáles son los factores que intervienen en el proceso de producción, transmisión y apropiación de las diversas formas de narrar el conflicto armado en Colombia en contextos escolares diferenciados. Para ello estableció contacto con dos instituciones educativas una del sector público y el otro privado realizó un análisis cualitativo de la normatividad educativa, el Proyecto Educativo Institucional (PEI), los planes de área, los proyectos y planes de aula de bachillerato.

Sierra (2016), concluyó que no existe una política estatal clara y que el abordaje del conflicto depende de la formación de las/los docentes, del PEI, entre otros factores; para superar esta problemática sugiere establecer una política estatal de la memoria histórica que incluya: la perspectiva de las víctimas, formación docente y la

generación de condiciones para que se pueda “trabajar el conflicto armado interno de modo libre, crítico y creativo, en el que se valoren las diferencias y el papel de la escuela en el aporte de la reparación y la construcción de la paz en el país” (Sierra, 2016. p.163).

En las investigaciones mencionadas se pueden identificar dos aspectos 1) la ausencia de una mirada feminista en los libros de texto, que dé cuenta del impacto diferenciado del conflicto armado por razones de género, al ser las mujeres la mayoría de las desplazadas y víctimas de violencia sexual y 2) la necesidad de reconfigurar los libros de texto, ya que estos no pueden limitarse a la presentación de cifras, siendo fundamental abordar el conflicto armado desde la memoria histórica.

En este sentido, hay investigaciones que han abordado el conflicto armado desde la teoría feminista, incorporando en el análisis a la categoría de género, mientras que otras han integrado el enfoque de memoria histórica, pero sin considerar al género. A continuación, se presentan algunos de estos estudios, si bien no todos se refieren a investigaciones sobre libros de texto, todas se enfocan al ámbito educativo de modo que, pueden ofrecer herramientas para un abordaje más integral, pertinente e inclusivo del conflicto armado.

3.2. Investigaciones que abordan la enseñanza del conflicto armado desde la teoría feminista

Hablar de teoría feminista implica reconocer las aportaciones metodológicas y epistemológicas construidas desde diversas disciplinas científicas cuyo objetivo común ha sido analizar y transformar las condiciones de opresión y desigualdad de las mujeres, las cuales son construidas a partir del género. Marcela Lagarde (1996), explica que el género se construye socialmente a partir del cuerpo sexuado de las personas, esta construcción implica la asignación de deberes y prohibiciones diferenciados y jerarquizados entre mujeres y hombres. Desde esta postura es imperativo ubicar a las mujeres en el tema del conflicto armado, lo cual conllevaría colocar en el centro sus voces, experiencias y particularidades en función del género.

En este sentido, la Corte Interamericana De Derechos Humanos (2016) ha reportado que las mujeres han sido víctimas de actos de violencia física, psicológica y sexual, como se enlista a continuación:

- Ataques, masacres y homicidios perpetrados contra comunidades a fin de causar su desplazamiento.
- Homicidios, actos de tortura y señalamientos contra las mujeres por mantener relaciones afectivas con simpatizantes o combatientes, así como por estar involucradas directamente o a través de sus familiares en actividades políticas.
- Registros domiciliarios y secuestros para obtener información, aterrorizar, castigar, intimidar o coaccionar a las mujeres.

Abordar el conflicto armado en libros de texto, desde una postura feminista implicaría evitar sesgos tales como el *androcentrismo* y la *insensibilidad de género*, el primero se refiere a la práctica de colocar a los hombres y a lo masculino como centro y paradigma de lo humano, mientras que el segundo, hace alusión a aquellas lecturas del acontecer social que ignoran al género como marcador diferencial en las relaciones sociales (Castañeda, 2008). En este sentido Robles, Pereira y Da Natividade (2016), explican que en los libros de texto se puede identificar una representación iconográfica y narrativa donde un alto porcentaje de los personajes históricos que se presentan como protagonistas del desarrollo histórico cultural, social, político, económico y científico son hombres. En concordancia con lo anterior, hay estudios en los que se incorpora la categoría de género para comprender las particularidades de las mujeres en el conflicto armado, como plantean Oliveira y Brito (2019)

en el estudio “Mujeres, paz y seguridad internacional: el Acuerdo de La Habana para la paz en Colombia. Relaciones Internacionales”, el cual aborda de forma distinta a las mujeres en el conflicto, develando su papel no sólo como víctimas o combatientes, sino que las enmarca como constructoras de paz. Por lo que este tipo de estudios permiten ampliar la mirada y reidentificarlas desde ellas, sus experiencias y narrativas, siendo una herramienta clave para vincular a los libros de texto.

Las autoras también reconocen los avances significativos que han logrado los movimientos feministas en la esfera nacional e internacional, los cuales han permitido: cuestionar la historiografía androcéntrica, construida y narrada por hombres, colocar en el centro las narraciones de las propias mujeres y plantear escenarios diversos en los que ellas puedan desarrollarse como lideresas y constructoras de un país sin violencia.

La vulnerabilidad de la mujer en la guerra y su papel en el posconflicto de Andrade, Alvis, Jiménez, Redondo y Rodríguez (2017) es otra investigación que aporta a la construcción de la mirada de las mujeres al conflicto armado colombiano y al post conflicto, ya que en ésta se visibilizaron “los efectos de la violencia en las mujeres, la instrumentalización de su cuerpo, las secuelas psicológicas que el desplazamiento forzado generó y su papel de restitución social” (Andrade et al. 2017.p.3). Las autoras y los autores explican que el impacto diferenciado en las mujeres está relacionado con el patriarcado y la exclusión social a la que se enfrentan las mujeres colombianas. Asimismo, resaltaron el papel principal de las mujeres en lo que se refiere a la denuncia y generación de propuestas para la transformación social.

Cabe destacar que el reconocimiento del rol de las mujeres en el proceso de paz entre la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias De Colombia (FARC) y el gobierno, se estableció en el 2016, con la subcomisión de género la cual planteó garantizar los derechos a la verdad, justicia y reparación de las mujeres posibilitando la creación de iniciativas de construcción de paz desde las mujeres víctimas. A partir de este acontecimiento se pueden dar luces sobre la construcción de currículos y espacios escolares donde se aborde el conflicto armado desde la perspectiva de género.

En la línea de las propuestas para la consolidación de la paz tras la firma del proceso de paz, surge la investigación “Cartografía feminista de la educación para la paz en Colombia” de Sánchez (2019), tuvo como objetivo hacer una reflexión sobre dos categorías: feminismo y educación, para ello realizó un ejercicio cartográfico de saberes y prácticas educativas para la paz. A partir del estudio de algunas prácticas comunitarias desarrolladas por mujeres víctimas del conflicto, la autora develó cómo el heteropatriarcado permitió la operación y promoción de la violencia hacia las mujeres y este a través de sus instituciones y prácticas.

Investigaciones de este tipo hacen un llamado a gestionar (desde las aulas) espacios que posibiliten el desarrollo de la paz, pero también a establecer ciudadanías con espíritu crítico y solidario. Sumado a esto, alude al feminismo como la revolución cultural más importante de la historia, la cual ha transformado la visión y comprensión del mundo, generando nuevos órdenes simbólicos y alternativos que impactan en la reconfiguración de significados, territorios y resistencias.

Continuando con la enseñanza de los libros de texto, es importante incorporar un elemento más a la ecuación: las y los docentes, ya que ellas/ellos seleccionan los libros de texto que se utilizarán y establecen las maneras de desarrollar los contenidos, por lo que las investigaciones sobre estos elementos también son parte esencial de este Estado del Arte.

Ortega (2017) estudió el papel de las mujeres en la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales. Lo hizo a partir de un estudio de caso en formación inicial de maestros y maestras de educación primaria, libros de texto y currículos de primaria en Burgos. Esta investigación identificó la presencia de sesgos de género en las ciencias sociales, evidenciando teorías androcéntricas en los planes de estudio teniendo como efecto la invisibilidad de las mujeres como referentes teóricos. Para lo anterior se realizó un análisis del currículo formal y del currículo oculto, encontrando que la historia ha silenciado las narrativas de mujeres por razones de género y otros marcadores sociales como la edad, orientación sexual, condición de esclavitud, entre otros.

También concluyó que las imágenes de los libros de texto reproducen estereotipos de las mujeres al presentarlas en actividades tradicionales y en régimen de dependencia, ignorando su presencia y protagonismo en la construcción de la sociedad; repercutiendo en el imaginario de las niñas y niños al establecer implícitamente mensajes y normativas de género. El investigador destaca que, si bien se han logrado algunos avances como la inclusión de la categoría de género en la escuela y la formación del cuerpo docente, aún hay desafíos en lo que respecta a la igualdad de género.

Asimismo, Rovetto (2017) en el ámbito universitario expone la relevancia de promover una lectura crítica que le permita al estudiantado proponer, detectar y reflexionar sobre lo visible e invisibilizado, en el sistema patriarcal desde adentro de los sistemas educativos. Adicionalmente, resalta la importancia histórica del feminismo y su papel para develar los sesgos androcéntricos presentes en la formación de docentes, para ello realizó un recorrido por la historia de este movimiento resaltando a autoras como Judith Butler y Monique Wittig. En su investigación identificó la existencia de orientaciones sexistas en los currículos de algunas carreras como trabajo social, especialmente por las tareas que en estas actividades se desarrollan, relacionadas con el cuidado de otros. Adicionalmente, al revisar la epistemología de estas carreras se encontró que era principalmente androcéntrica, un ejemplo de ello es la cantidad autores versus autoras propuestas en la bibliografía de cada asignatura.

Los estudios presentados dan cuenta de la relevancia de incorporar una mirada feminista al ámbito educativo, ya que éstos develan la invisibilización de las mujeres en el conflicto o bien, muestran que la visibilización de éstas en tanto víctimas y nunca como lideresas. También muestran que en el ámbito educativo prevalece un sesgo androcéntrico, así como estereotipos de género y representaciones sexistas de las mujeres en el conflicto armado.

3.3. Investigaciones que abordan la enseñanza del conflicto armado desde un enfoque de memoria histórica

El concepto de memoria histórica surgió en América Latina como consecuencia de las dictaduras militares que sufrieron los países del cono sur de 1970 a 1990, actualmente es un enfoque que implica un “proceso de reivindicación y de reconocimiento de las víctimas silenciadas y un desafío a las herméticas narrativas oficiales de la violencia” (Lerner, 2010. p.15).

Diversas investigaciones han abordado la enseñanza del conflicto armado en el ámbito educativo con este enfoque de memoria histórica, entre ellas se encuentran las elaboradas por Grisales (2017) y Vanegas (2016) en las cuales se expone la importancia de fortalecer a la memoria como fuente histórica. Por su parte Trujillo (2018) soporta esta misma tesis, pero llama la atención sobre la importancia de no apegarse únicamente a las

estrategias estatales, especialmente a alguna normatividad, sino a realizar propuestas desde los territorios, ya que de esta manera se logrará vincular de manera activa a las y los estudiantes en el proceso.

Fernández (2007) resalta que el concepto de memoria histórica posibilita articular los recuerdos individuales y colectivos de manera que se puede luchar contra las versiones hegemónicas que silencian a las víctimas. Con relación a esto, Domínguez (2019), expone que para la construcción de la memoria histórica en la escuela es relevante incorporar pedagogías de la memoria, para ello propone hacerlo desde tres ejes: “reconocimiento de los sujetos como históricos; la configuración de las sociedades desde la óptica de los Derechos Humanos y la construcción de memorias como tramas subjetivas, así como las tensiones de las narrativas testimoniales en su estructura formativa” (p.12). Se escribe en plural (pedagogías) debido a que no existe una definición única sobre este ejercicio, sus características varían dependiendo del país, la experiencia y el grupo objetivo con el cual se desarrolla. Sin embargo, se han establecido algunos objetivos comunes:

- Garantizar a la escuela como escenario de formación aborde la reconstrucción de la memoria histórica de manera asertiva, eliminando dinámicas de olvido o mutismo.
- Vincular a los actores con los procesos de reconstrucción de la paz y así hacerla lo más estable y duradera posible.
- Abordar eventos traumáticos de manera integral e interdisciplinar, generando impactos positivos en quienes se acercan a ellos.
- Orientar y dar a las comunidades herramientas necesarias que garanticen la reconstrucción de la memoria desde las víctimas, sin imposiciones ni sesgos.
- Establecer una reconstrucción del pasado que sea útil para el presente.
- Volver la memoria un “verbo” en el sentido que impacta, transforma y es útil.
- Reconstruir memoria sin dejarla establecida, es decir darle espacio al actor que la está conociendo para asimilarla y establecer una posición moral frente a las situaciones narradas.
- Desarrollar la capacidad de empatía en quienes se acercan al acontecimiento histórico por primera vez.
- Comprender los acontecimientos atribuyéndoles un sentido en su contexto y espacio desarrollados.
- Superar el historicismo y su pretendida neutralidad.
- Desarrollo de una memoria reflexiva desde la óptica de los Derechos Humanos.

Rubiano, Torres y Carrillo (2020) suman a estas características elementos esenciales como la otredad, la solidaridad, el respeto, la promoción de los Derechos Humanos y la dignificación de la víctimas con el objetivo de formar ciudadanía críticas y políticamente activas.

En esa misma línea de una pedagogía de la memoria basada en una perspectiva crítica se encuentra la investigación de Romero (2017) quien expone que toda acción pedagógica está revestida de carácter político y tendría que buscar la transformación. En este caso puntual se debe “reconocer el dolor del otro, la práctica del diálogo y la liberación, en donde los usos didácticos de la memoria tienen un carácter simbólico que los hechos del conflicto reciente dejaron en las comunidades” (p.7)

Finalmente, Ortega, Castro, Merchán y Vélez (2020), abordaron la pedagogía de la memoria, realizando preguntas encaminadas a cuestionar la naturalización de la violación de los Derechos Humanos, a encontrar un camino que reconciliara la memoria histórica, construida a partir de las versiones oficiales y la memoria invisibilizada que tantas organizaciones pretenden sea reconocido.

Las herramientas para la pedagogía de la memoria parten de reflexiones cercanas a iniciativas surgidas a partir de la búsqueda de la reparación integral a las víctimas y pensando como aportar a este proceso desde la escuela para superar la impunidad, el olvido y las dinámicas violentas.

Sobre las características de la pedagogía de la memoria Ortega et al (2020) proponen:

Estrategias creativas, que involucren aspectos cognitivos, emocionales, comportamentales, comunicativos y psicosociales, pero, ante todo, desarrollar estrategias participativas e incluyentes en la comunidad educativa, que nos permitan abordar de manera articulada la dimensión individual (personal, particular, singular), la dimensión colectiva (comunitaria, gremial, sectorial, societal) y la dimensión histórica (temporoespacial; trans-generacional) de la memoria vivida y la memoria narrada (p.24)

Las investigaciones presentadas en este apartado subrayan la relevancia de la memoria histórica y coinciden en la necesidad de incorporar en el ámbito educativo pedagogías de la memoria que reconozcan a los seres humanos como sujetos históricos, con dignidad, justicia, Derechos y agencia social.

Con base a lo anterior y retomando la categoría pedagogías de la memoria de Domínguez (2019) es menester construir en el ámbito educativo en general y los libros de texto en particular una *pedagogía feminista de la memoria histórica* en la enseñanza del conflicto armado, que recupere y reconstruya una memoria en la que las mujeres sean visibles como protagonistas y constructoras de la historia.

3.4. Hacia una pedagogía feminista de la memoria histórica

La pedagogía feminista nace como respuesta a modelos pedagógicos tradicionales que reproducen lógicas patriarcales dentro del sistema educativo, entendiendo como patriarcado al sistema social, económico y político a partir del cual se ejerce dominación sobre las mujeres (Castañeda, 2008).

En este rubro Martínez (2016), desarrolló la investigación documental “Construcción de una pedagogía feminista para una ciudadanía transformadora y contra-hegemónica”, la cual, desde una metodología cualitativa, feminista y post-colonial buscó generar conocimientos teórico-prácticos que fundamentaran prácticas educativas feministas como alternativa para frenar la reproducción de desigualdades y construir ciudadanías en equidad.

Para ello propuso una serie de cuestionamientos y acciones para derrocar al sistema patriarcal, entre los que están:

1. Visibilizar, tomar conciencia y revisar nuestra posición dentro del patriarcado
2. Analizar y de-construir los diversos imaginarios patriarcales y sus mecanismos de normalización
3. Re-construir y proponer nuevas formas de ser, saber, estar y hacer ciudadanías donde la equidad, la igualdad, la libertad y la justicia social sean alternativas a la desigualdad y la violencia (p.131)

En dicho estudio se presenta a la educación como la herramienta fundamental para lograr la anhelada transformación, ya que la entiende como una práctica de libertad feminista que puede y debe hacer que tomemos conciencia sobre los imaginarios culturales que aún se tienen y normalizan las desigualdades basadas en género. Finalmente, resalta la importancia de la formación de las y los docentes para cumplir con estos



objetivos, ya que la autora expresa que la formación docente en temas de género es muy baja lo que contribuye a la desigualdad en el ámbito educativo.

Por su parte, Troncoso, Follegati y Stutzin (2019) desarrollaron la investigación “Más allá de una educación no sexista: aportes de pedagogías feministas interseccionales” a partir de los movimientos de universitarias chilenas feministas durante el 2018, en este estudio se analizó desde el conocimiento situado el contenido curricular de algunas carreras universitarias, encontrando que los currículos y sus bibliografías eran sexistas, por lo cual se inició un proceso de demandas estudiantiles. Asimismo, estableció un diálogo entre la pedagogía feminista y otras pedagogías críticas como la Paulo Freire, Bell Hooks y Katherine Walsh.

Al realizar una caracterización de las pedagogías feministas, las autoras plantearon que estas deben promover saberes siempre situados, encarnados y contextualizados, en donde se incorporan los afectos y emociones, pero basados en pensamiento crítico una “reflexión crítica revolucionaria” donde se inspire a un compromiso político de parte de las y los estudiantes. Para ello, invitaron a cuestionar la autoridad docente en el aula y a generar debates en torno a temas como la opresión y las hegemonías de género, etnia y clase.

Como puede notarse en las investigaciones anteriores, se ha empleado la pedagogía feminista, pero no se encuentra consolidada una propuesta de trabajo que incorpore las reflexiones que aporta la pedagogía feminista y el enfoque de memoria histórica. Como plantean Troncoso y Piper (2016) la articulación de género y memoria es un campo poco estudiado el cual posee potencial de tensionar y contribuir a transformar el orden normativo y opresor del género.

Teniendo en cuenta lo encontrado en la revisión del estado de arte y como producto del recorrido teórico y práctico (análisis feminista crítico del discurso) realizado en esta investigación se establece la propuesta de pedagogía feminista de la memoria histórica en los libros de ciencias sociales en educación media cuyo objetivo es construir e implementar una propuesta desde los libros de texto de educación media de ciencias sociales que supere las dificultades encontradas en estos y posibilite el desarrollo de acciones educativas contrahegemonicas desde los postulados de la teoría feminista y posibilite la reconstrucción de la memoria historia desde la escuela .

El primer pilar de la propuesta está basado en sus fundamentos (aspectos curriculares, teoría feminista, memoria histórica) los cuales se enuncian como emancipatorios – conceptuales, esto debido a que la propuesta pedagógica que se realiza busca liberar el abordaje del conflicto armado de sesgos de género, metodologías sexistas, epistemologías androcéntricas, prácticas homogenizantes y narrativas tradicionales.

Se seleccionaron estos ejes conceptuales, porque desde ellos se evaluaron los libros de texto y se considera que desde estos se puede generar una transformación significativa en la enseñanza del conflicto armado.

Aspectos curriculares: En el contexto colombiano existen algunos elementos normativos que regulan el currículo formal en la escuela (estos fueron expuestos en el marco legal de la presente investigación) Sí bien estos elementos son establecidos por las entidades que regulan el sistema educativo nacional y no pueden modificarse, sí es válido establecer una mirada crítica a la forma en que los textos las implementan y como estas normas se pueden abordar desde la pedagogía feminista de la memoria histórica.

En la construcción del marco referencial y del teórico también se evidenció que no solamente el currículo oficial tiene impacto en la construcción de determinada manera de abordar el conflicto armado colombiano, sino que

el currículo oculto es un campo de batalla donde la transformación feminista tiene cabida. La propuesta que se presenta pretende que desde este currículo oculto se acaben los sesgos de género y se incorporen elementos que están por fuera de la normatividad pero que se consideran esenciales para transformar lo que se ha encontrado en los textos. Por lo que esta propuesta pretende evaluar y vincular los testimonios, documentos y herramientas de la comisión de la verdad y el centro nacional de memoria histórica, instituciones que fueron creadas tras la firma de acuerdos de paz, son abiertamente ajenas e independientes a los intereses del gobierno de turno y han apoyado la lucha por dar una mirada amplia al papel de las mujeres en el conflicto armado colombiano, vincular diversas narrativas a la comprensión y reconstrucción de este y han promovido y apoyado procesos de reconstrucción de la memoria histórica a través del trabajo en línea de investigación y apoyo en comisiones de género.

Algunos de los documentos que estas instituciones han trabajado en esta línea son del feminismo a los lugares de la memoria, grupo de género de comisión de la verdad, la Comisión de Verdad y Memoria de las Mujeres Colombianas entre otros.

Teoría feminista: Se considera como el referente central de la propuesta, ya que de este se fundamenta la línea pedagógica y sus componentes epistemológicos, metodológicos, sus características y campos de acción.

La epistemología de esta propuesta de pedagogía feminista pretende establecer otros caminos para la construcción del conocimiento, buscando evadir los paradigmas epistemológicos tradicionales de hacer ciencias sociales (los cuales han pasado del positivismo al interpretativo y hoy en día se basa sobre el socio crítico) y basarse en el paradigma feminista que tras décadas de lucha ha logrado transformar visiones y establecer nuevas perspectivas teóricas para solucionar problemáticas y retos actuales.

El feminismo, según Norma Blázquez (2010) ha desarrollado tres miradas epistemológicas y para la presente investigación se seleccionaron los aspectos que se consideraron pertinentes de cada una y que se lograron conciliar, los cuales se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Posturas epistemológicas feministas usadas en la propuesta diseñada

Enfoque feminista	Planteamiento del enfoque	Uso y aplicación a la propuesta pedagógica feminista para el abordaje del conflicto armado.
	Cuestiona las suposiciones fundamentales del método científico, sus corolarios de objetividad y neutralidad, así como sus implicaciones, pone en duda la utilidad de algunas mediciones cuantitativas y cuestiona los métodos que ponen distancia entre quien conoce y lo que se conoce, destacando el conocimiento situado basado en la experiencia de las	Opta por el uso de técnicas e instrumentos cualitativos para el abordaje y descripción de acontecimientos relacionados con el conflicto armado. Al hacer esto rechaza las ideas de objetividad, neutralidad y universalidad de sus afirmaciones. Esto permitirá reconstruir la memoria con el uso de instrumentos cualitativos y comprender que sus conclusiones son interpretaciones cargadas de emociones generadas por la manera en

	<p>mujeres que les permite un Punto de vista del mundo distinto</p> <p>La vida y condición de las mujeres les proporciona una óptica diferente para reconocer la realidad social</p> <p>Se deben incluir múltiples posiciones de conocimiento o deben integrarse múltiples perspectivas en una.</p>	<p>que se acercaron al objeto o sujetos de estudio.</p> <p>Esta propuesta se desarrollará a partir de narrativas (orales, multimedia, escritas) y experiencias de las mujeres que vivieron el conflicto armado. El estudiantado podrá comprender la realidad desde allí</p> <p>El uso de narrativas (orales, multimedia, escritas) de mujeres pertenecientes a diferentes grupos sociales: mujeres indígenas, afrodescendientes, campesinas, adolescentes etc. Deben estar plasmada en los textos, ya que esto permitirá incluir diferentes perspectivas para comprender los diferentes roles de la mujer en el conflicto armado</p>
<p>Posmodernismo feminista</p>	<p>El conocer no es un acto neutral, de mera representación, sino que, por el contrario, es una forma de tomar partido por una visión del mundo u otra, con los valores y las consecuencias que esto entraña</p> <p>Para las posmodernistas, la diferencia, es decir, la condición de ser excluida, rechazada, marginalizada, no deseada y con desventajas, es un estado que permite a las “de afuera”, en este caso las mujeres, criticar las normas, valores y prácticas que la cultura dominante busca imponer en todas las personas.</p> <p>El posmodernismo feminista hace una crítica al concepto hegemónico de “mujer” porque no hay sólo una y porque es un concepto esencialista, por lo que propone cambios de perspectiva como estrategia ante la proliferación de teorías producidas por mujeres situadas o posicionadas diferencialmente</p>	<p>A partir de esas múltiples perspectivas los y las estudiantes serán capaces de tomar partido por la visión feminista del conflicto armado colombiano.</p> <p>Tras la propuesta de pedagogía feminista de la memoria podrán establecer una crítica a las normas, valores y prácticas que se han establecido en torno al abordaje del conflicto y a la reconstrucción de la memoria</p> <p>El desarrollo de las historias de vida de mujeres pertenecientes a diferentes grupos sociales: le permitirá realizar ejercicios de reconstrucción de memoria desde posiciones diferentes</p>



Desde esta perspectiva las personas no están completamente atrapadas epistémicamente dentro de sus culturas, géneros, razas, etnias o cualquier otra identidad, sino que pueden escoger pensar desde otras perspectivas, su constitución puede estar cambiando en lugar de permanecer estática, y no hay una correspondencia estable entre individuos y perspectivas.

Señala que la buena investigación se puede realizar tanto por hombres como por mujeres, y que ambos pueden usar la crítica feminista, ahora que se han revelado las fallas en la investigación por los sesgos de género

La forma de lograr la objetividad consiste en asegurar la pluralidad de perspectivas, la explicitación de los compromisos derivados de las situaciones particulares y la apertura a la crítica.

La objetividad se maximiza en la confrontación de distintas subjetividades.

lo que se produce como conocimiento depende del consenso alcanzado en la comunidad científica. Para que el conocimiento cuente como genuino, la comunidad debe ser adecuadamente diversa, pero el desarrollo de una idea teórica o de una hipótesis hacia algo elaborado suficientemente para ser llamado conocimiento, requiere de consenso

A partir de esas miradas diferentes, el estudiantado podrá transformar sus formas de pensar y hacer memoria. La variedad epistémica que se propone, busca superar el androcentrismo encontrado en los textos y vincular saberes y narraciones tradicionales. También pretende vincular nuevas formas de producción y transmisión de conocimientos poco utilizadas como la oralidad.

Toda la comunidad educativa comprenderá la importancia y utilidad de la teoría feminista como elemento desde el cual se puede iniciar una transformación, en este caso de la forma de hacer memoria del conflicto armado desde la escuela

A través de esta propuesta se busca abordar desde la pluralidad el conflicto armado colombiano. Lo que generará desde el ejercicio educativo unos compromisos y apertura crítica en la comunidad educativa

Ya se explicó anteriormente que se abordarán distintas subjetividades no solo el de las mujeres víctimas, sino también el de mujeres militantes, activistas, políticas

El conocimiento en torno al conflicto armado y el ejercicio de reconstrucción de memoria se hará desde miradas feministas diversas, desarrollando la idea que todos y todas somos capaces de proporcionar argumentos pertinentes para la construcción del conocimiento científico.

Nota: Adaptación a partir de los postulados de Blázquez (2010)



Esta propuesta metodológica sobre el abordaje del conflicto armado establece que este doloroso acontecimiento de la historia de Colombia ha afectado a toda su población por generaciones, por lo que el ejercicio de reconstrucción de la memoria histórica compete a toda la sociedad y la escuela como organismo estructural de la sociedad debe ser parte activa de ese ejercicio, por lo que, atendiendo a lo anterior y a los planteamientos de la pedagogía feminista se pretende generar las siguientes acciones con el estudiantado:

- Desarrollar posturas críticas por parte de toda la comunidad educativa generando ciudadanías críticas desde epistemologías feministas que permitan el abordaje crítico, centrado y desde la memoria histórica del abordaje del conflicto armado colombiano.
- Realizar un ejercicio en el que se promueva una construcción de memoria histórica contrahegemónicas desde los libros de texto
- Transformar las prácticas del currículo oculto que promueven el sexismo en la escuela y que invisibilizan y/o estereotipan los roles de las mujeres en la historia del país.
- Promover roles activos de todos los actores educativos en clave feminista
- Reconocer las presencias y luchas de las mujeres en la configuración del país
- Generar espacios donde hombres y mujeres puedan establecer diálogos y generar conocimientos en igualdad de condiciones
- Identificar y posicionar las iniciativas feministas de reconstrucción de la memoria y de construcción de paz que pueden aplicarse por toda la comunidad educativa.
- Visibilizar las memorias de opresiones, de resistencias y de identidades colectivas emergentes

Finalmente, el pilar de memoria histórica se entrelaza con el de la pedagogía feminista para consolidar esta propuesta al incluir Narrativas alternativas e integradoras, vinculando historias de mujeres víctimas y participes del conflicto, colocándolas no solo como una referencia externa o una consulta sugerida, sino usando esas narraciones como ejes centrales de la unidad o del capítulo y proponiendo ejercicios y actividades donde los estudiantes, las lean, analicen, comprendan, decanten, problematicen, de construyan y reconstruyan a partir de allí la historia del conflicto armado colombiano.

Se harán visibles todas las personas involucradas en el conflicto armado colombiano, empezando por enunciar a las mujeres, ya que como se encontró en la aplicación de las herramientas han sido borradas de algunos capítulos de la historia colombiana. Para ello, se trabajan fuentes variadas y alternativas y se retoman investigaciones que exponen los roles de las mujeres en estas épocas, como la teoría de feminismo insurgente, el texto agitación social y agitación femenina (1944-1948) o escritos de Arturo Alape y de Ana María Cerón que exponen la participación de mujeres en el bogotazo y en el narcotráfico respectivamente.

Todo esto enfocado en una apuesta por construir ciudadanía críticas orientadas a la defensa de los derechos humanos con enfoque de equidad y de género a partir de la promoción de espacios que logren desde la escuela promover la verdad (de todos los participantes del conflicto) justicia (para todas las víctimas) la reparación (simbólica a través de ejercicios de reconstrucción de memoria en el aula) y la no repetición (al formar ciudadanos conscientes de los efectos del conflicto pero con una visión diferenciada desde la pedagogía feminista)

El segundo elemento es **la metodología**, la cual está compuesta por momentos, recursos y una evaluación propendiendo por una integración interdisciplinar del conocimiento. Los momentos parten y se relacionan con ejercicios de reconstrucción de la memoria previos y ejercicios de construcción de paz. Los recursos como ya

se enunció anteriormente surgirán de narrativas alternativas a las establecidas y serán seleccionadas por la comunidad educativa, pero deben responder a criterios de la epistemología feminista. En el aspecto evaluativo incluye los tres tipos de conocimientos o saberes que propone la educación colombiana, saber (desempeño cognitivo), hacer (procedimental), ser (actitudinal)

3.5. Momentos de la metodología

- **Dialogar:** Es el primer momento de la propuesta pedagógica y se denomina así porque en él se prepara a la comunidad para el abordaje de las narrativas. Se establece un primer momento de diálogo interior y/o comunitario que permita situarse respecto a las temáticas que se desarrollarán.
- **Reconocer:** Se denomina así porque en este se inicia el acercamiento a esas narrativas y versiones del conflicto que no han sido conocidas ni visibilizadas, a esa otras maneras y caminos que permitan reconstruir la memoria desde el feminismo.
- **Negociar:** En este apartado se presenta la temática de acuerdo con la normatividad establecida (catedra de paz, DBA) para que desde ella y con las miradas del paso anterior se inicie un proceso de negociación personal o colectiva que permita dar el siguiente paso. Es aquí donde las memorias individuales y colectivas forman la memoria histórica.
- **Tejer caminos:** tras ese análisis y ejercicio complementario entre la normatividad y las nuevas narrativas se establecen actividades que permitan crear nuevos puntos de partida hacia la reconstrucción de la memoria para llegar al último paso
- **Reparar:** donde desde la pedagogía feminista de la memoria se realizarán actividades que buscan darle un nuevo significado al abordaje del conflicto y reparar los posibles daños o impactos generados por el abordaje de este capítulo de la historia del país

Figura 1

Momentos de la metodología de pedagogía feminista para la reconstrucción de la memoria histórica.

Fuente: Elaboración propia



4. DISCUSIONES

Tras la realización del Estado del Arte se puede afirmar que los libros de texto son una herramienta clave en la formación ciudadana del estudiantado, de ahí la relevancia de analizar los discursos, esquemas, imágenes, etc. que ahí se representan. Aún con el auge de la tecnología y el acceso a internet, los libros de texto siguen siendo una de las herramientas principales de mediación en el aula (sin hacer distinción entre el carácter público o privado de la escuela), así como un instrumento de apoyo para las y los docentes.

En este ejercicio investigativo se pudo identificar que la representación del conflicto armado en libros de texto se ha centrado en la reproducción de una historia oficial y en el ocultamiento otras narrativas, validando verdades únicas y androcéntricas en las cuales las mujeres han sido invisibilizadas o presentadas únicamente como víctimas. La elaboración del Estado del Arte también pone en evidencia los vacíos y sesgos de género imperantes; al mismo tiempo posibilita la recuperación de categorías de análisis útiles para el abordaje del conflicto armado tales como: género y memoria, siendo esta articulación un campo poco desarrollado de acuerdo con lo planteado por Troncoso y Piper (2016).

Derivado de las reflexiones anteriores, se propuso la necesidad de desarrollar e implementar una pedagogía feminista de la memoria histórica y se delinearon algunos elementos clave de ésta, se plantea que esta propuesta abona a la búsqueda de justicia, verdad, reparación del daño y no repetición; elementos sugeridos por la Jurisdicción Especial Para La Paz (2019).

Es importante enfatizar, que aún hay tareas pendientes, tales como: 1) El desarrollo metodológico y epistemológico de la propuesta de pedagogía feminista de la memoria histórica en los libros de texto, 2) La revisión crítica de los conocimientos producidos en el ámbito académico, el análisis de planes de estudio, cuadernos, manuales, memorias, etc. y 3) La sensibilización y capacitación del personal docente en teoría feminista y enfoque de memoria histórica.

Respecto a los elementos que debería tener una propuesta de pedagogía feminista de la memoria histórica se concluye que deberían incluir los siguientes:

1. Propiciar ejercicios personales y colectivos que contribuyan a la reconstrucción de la memoria histórica.
2. Priorización de las narrativas de las víctimas
3. Dignificación de las víctimas del conflicto armado, trascendiendo el discurso historiográfico que reduce el conflicto a cifras y fechas.
4. Presentación de víctimas con voces diversas en tanto género, etnia, clase, orientación sexual, etc.
5. Eliminación de sesgos androcéntricos y de insensibilidad de género, que invisibilicen o nieguen las necesidades particulares de las mujeres.
6. Erradicación de narrativas e imágenes que representen a las mujeres de manera sexista o estereotipada.

7. Reconocimiento de las mujeres como protagonistas y constructoras de la historia y no sólo como víctimas.
8. Promoción de acciones educativas que visibilicen la organización social y resistencias de las mujeres.
9. Fomento de pensamiento crítico ante narrativas hegemónicas.
10. Generación de actividades académicas que den pie a la afectividad, cercanía y politización de las emociones como pedagogía.
11. Implementación de Actividades que posibiliten el diálogo y la reflexión en el estudiantado, en donde el conflicto armado sea revisado a la luz del pasado, presente y futuro, con la intención de cultivar una cultura de la no repetición.
12. Promoción de los Derechos Humanos en general y los Derechos Humanos de las mujeres en particular.
13. Generación de espacios en donde hombres y mujeres puedan establecer un diálogo sostenido en el que se configuren como sujetos activos en el proceso de construcción de paz.

Lo anterior implica una ardua tarea, sin embargo, es fundamental que desde el ámbito educativo se ofrezcan propuestas de intervención ante una problemática compleja, con efectos lamentables para las y los colombianos.

5. CONCLUSIONES

A modo de conclusión planteamos que la articulación de la teoría feminista y el enfoque de memoria histórica es un campo en construcción que coadyuva a complejizar la comprensión del conflicto armado en Colombia, dado que propone incluir voces diversas, particularmente, las narrativas de las mujeres, al ser ellas quienes han sido invisibilizadas históricamente, resaltando su relevancia como constructoras de una memoria en donde ellas también son protagonistas de la historia. Derivado de lo anterior, es necesario dar seguimiento a la discusión sobre la enseñanza del conflicto armado en libros de texto.

BIBLIOGRAFÍA

- Amigo, U. B. (2015). Los sesgos de género a través del currículum oculto de educación musical. *RES: Revista de Educación Social*, (21), 300-314.
- Andrade Salazar, J. A., Barranco, L. A., Jiménez Ruiz, L. K., Redondo Marín, M. P., & Rodríguez González, L. (2017). La vulnerabilidad de la mujer en la guerra y su papel en el posconflicto. *Revista El Ágora USB*, 17(1), 290-308.
- Bernal Torres, C. A. (2000). *Metodología de la investigación para administración y economía*. Pearson.
- Blanco, M. E. D. (2004). Equidad de género y diversidad en la educación colombiana. *Revista Electrónica de Educación y psicología*, 1(2).

- Blazquez Graf, N.. (2010). Epistemología feminista, temas centrales. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Blazquez Graf, N., Flores Palacios, F., & Ríos Everardo, M. (2010). Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Carballo, J. A. (2014). Análisis crítico del discurso con perspectiva feminista. *OTRAS FORMAS DE (RE) CONOCER*, 111.
- Castañeda, M. P. (2008). Metodología de la investigación feminista. *Guatemala Centro de Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIHC). Universidad Autónoma de México–Fundación Guatemala.*
- Corte Interamericana De Derechos Humanos. (2016). Informe anual.
- De Memoria Histórica, G. (2011). La memoria histórica desde la perspectiva de género. *Bogotá DC: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación.*
- De Oliveira Schuck, E., & Brito, L. (2019). Mujeres, paz y seguridad internacional: el Acuerdo de La Habana para la paz en Colombia. *Relaciones Internacionales.*
- Domínguez-Acevedo, J. D. (2019). Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia. *El Ágora USB*, 19(1), 253-278.
- Duque-Gómez, Luisa Fernanda (2017). Conflicto social colombiano: representación en textos escolares de ciencias sociales. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(19),49-68.
- Escobar, L. (2019). Analizar la enseñanza del conflicto armado colombiano en los libros de texto escolar: una mirada desde la conciencia histórica. *Noria Investigación Educativa*, 1(3).
- Fernández, I. (2007). El surgimiento de la memoria histórica. Sentidos, malentendidos y disputas. *La tradición como reclamo. Antropología en Castilla y León, coordinado por Luis Díaz y Pedro Tomé (Salamanca: Consejería de Cultura y Turismo/Junta de Castilla y León, 2007)*, 195-208.
- Gómez, D. H. A. (2018). Abordajes escolares de la violencia política y el conflicto armado en Colombia. *Revista Educación y Ciudad*, (34), 25-38.
- Grisales, C. Y. A. (2017). Memoria Histórica y Conflicto armado: Elementos para la construcción de una educación para la paz en la escuela colombiana. *Revista Cambios y Permanencias*, 8(2), 999-1009.
- Guevara Ruiseñor, E. S., & Flores Cruz, M. G. (2018). Educación científica de las niñas, vocaciones científicas e identidades femeninas. Experiencias de estudiantes universitarias. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(2), 170-201.
- Guevara, E. (2008). Desigualdad de género en la UNAM. Algunas experiencias del estudiantado. *GANDARILLA, José; JUÁREZ Julio; MENDOZA Rosa Ma.(Coordinadores) Jornadas Anuales de Investigación, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, México..*
- Guevara Patiño, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Folios*, (44), 165-179.

- Hernández, L. P., & Villa Ayala, G. A. (2017). Memoria histórica del conflicto armado aporte para la transformación social: experiencias con archivos por parte de pasantes en el Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Ibagón, N. J. & Chisnes, L. F. (2019). Narrativas históricas sobre el conflicto armado colombiano y sus actores. Estudio a partir del análisis de textos escolares. *Saber, ciencia y libertad*, 14(2), 203-221.
- Jurisdicción especial para la Paz. (2019). <https://www.jep.gov.co/JEP/Paginas/Jurisdiccion-Especial-para-la-Paz.aspx>
- Kruger, M. (2011). La enseñanza de la historia reciente como herramienta clave de la educación política. *Persona y sociedad*, 3, 29-52.
- Lagarde, Marcela (1996). *La perspectiva de género en Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. España: Horas y Horas.
- Lerner, S. (2010). La búsqueda de la memoria histórica en América Latina: Reconciliación y memoria. *Hendu*, 1 (1). 7-19
- Martínez, I. M. (2016). Construcción de una pedagogía feminista para una ciudadanía transformadora y contra-hegemónica. *Foro de educación*, (20), 129-151. Mendía Azkue, I. (2009). Aportes sobre el activismo de las mujeres por la paz.
- Orta, A. A. V. (2017). Estereotipos de género en los libros de texto gratuitos. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 3(2), 877-884.
- Ortega Sánchez, D. (2017). *Las mujeres en la enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales: estudio de caso en formación inicial de maestros y maestras de Educación Primaria*.
- Ortega Valencia, P., Castro Sánchez, C., Merchán Díaz, J., & Vélez Villafañe, G. (2020). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Ospina, E. (2016). Escuela y posconflicto: reflexiones en torno a la construcción de pedagogías para la reconciliación. *Revista Textos*, 13(21): 265-278. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Padilla, J. A. C., Tibaquirá, D. L. C., & Riaño, C. A. t. la pertinencia del uso del texto escolar: características, condiciones y restricciones.
- Pinilla Cortés, A. N. (2016). Enseñanza de las ciencias sociales desde la perspectiva de género: claves para la transformación de la escuela.
- Ramos Pérez, J. C. (2017). *Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia: prácticas docentes y conocimiento escolar*.
- Ríos, M. (2012). Metodología de las ciencias sociales y perspectiva de género. *Investigación feminista: Epistemología, metodología y representaciones sociales*, 179-197.
- Robles Elva, Morales; Pereira, Cristina; Da Natividade Pires, María. (2016). "Reto educativo. La incorporación de la perspectiva de género en libros de texto. Contrastes y semejanzas entre los manuales empleados

- en Castelo Branco, Portugal y Michoacán, México.” *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), pp. 363-375.
- Romero Rodríguez, E. U. (2017). *La pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Políticas y su vinculación con la comprensión crítica* (Master's thesis, Universidad de Cartagena).
- Rovetto, F. L. (2017). Feminismos y ciencias sociales. Propuestas pedagógicas y aportes críticos para revisar programas de formación en el grado. *Revista de Educación*, 12(12), 127-148.
- Rubiano, J., Torres, D. y Carrillo, G. (2020). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: aplicación de una propuesta pedagógica. *Ciudad Paz-ando* 13 (1), pp. 69-79
- Sánchez, A. (2017). Guerra, educación y memoria: Apuntes sobre la transmisión del conflicto armado en Colombia. *Revista de Estudios Colombianos*, 50, 70-80.
- Sánchez, G. (2011). La memoria histórica desde la perspectiva de género: Conceptos y herramientas
- Sánchez-Corrales, N. (2019). Cartografía feminista de la educación para la paz en Colombia. *Oficina do CES*, (446).
- Sierra Rangel, R. C. (2016). *Enseñanza del conflicto armado en la escuela: entre la memoria y el abandono: estudio de caso en los colegios IED Alberto Lleras Camargo y Gimnasio los Andes* (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).
- Silva, O. (2002). El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación. *Razón y palabra*, 26.
- Taylor, S. y R.C Bogdan (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Barcelona.
- Troncoso Pérez, L. E., & Piper Shafir, I. (2015). Género y memoria: articulaciones críticas y feministas. *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, 15(1), 0065-90.
- Trujillo Ospina, J. A. (2018). Memoria histórica del conflicto armado en Colombia. Un ejercicio de construcción desde el aula de clase.
- Uribe, J. (2005). *La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales en la investigación en ciencias sociales. Estrategias de investigación*. Bogotá: Ediciones Universidad Piloto de Colombia.
- Van Dijk, Teun (Comp.). *Discurso Como Estructura y Proceso, Estudios Sobre el Discurso Volumen 1*.ED. Gedisa, Barcelona, España, 2000, pág. 27.
- Vanegas, S. (2016). *La memoria del conflicto armado colombiano en la complejidad de la escuela* (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría)